





**Валяние войлока: история и современность.
Комплект «Цветочная поляна»**

Автор:

Сургутский район,
г.п. Федоровский,
МБОУ «Федоровская СОШ № 5»,
5-Е класс

Руководитель:

Бугакова Наталья Дмитриевна,
учитель технологии
МБОУ «Федоровская СОШ №5»
г.п. Федоровский

ВВЕДЕНИЕ

Чем только не занимаются современные мастерицы в минуты досуга! Шитьем и вязанием уже никого не удивишь, а вот **валянием** из **шерсти** вполне. Спросите увлеченных валянием мастериц «что можно свалить?» и они ответят «Все!». С помощью валяния можно одеться, обуться и сделать дом уютным. Валенки и тапочки, пальто и жилет, теплая шапка и забавная шляпка, украшения, игрушки, картины... *Валяние – одно из модных и активно набирающих обороты рукодельных увлечений.*

Что же такого особенного в валянии? Что заставляет полюбить этот процесс? Наверное, прежде всего простота. Не нужно никаких специальных инструментов кроме игл, воды и мыла. Создание изделий из валяной шерсти – творческий процесс, где фантазия автора ничем не ограничена. Здесь можно выбрать одну из существующих или придумать свою технику, насладиться самим процессом, порадовать творчеством себя и близких. Все, что вы свалите, будет уникально и неповторимо. Никто другой никогда не сможет сделать вещь точно такую же, как ваша.

Я расскажу об истории этой техники, о том, какие инструменты применяются и как выглядят готовые изделия из шерсти. Вы сможете убедиться, что валяние вполне по силам каждому, а великолепные валяные работы, которые вы увидите, обязательно подвигнут вас к тому, чтобы попробовать эту древнюю, но очень современную технику в деле. Работать с шерстью очень приятно – это мягкий, теплый и живой материал!

Мой опыт работы:

Я создаю работы:

В технике мокрого валяния: украшения, комплект «Цветочная поляна», цветы.

В технике «сухого» валяния: игрушки.

Техника "валяние из шерсти" имеет и другие названия: фелтинг (felting), фильцевание, фильц. В словаре фильц – Felt – сбивать войлок, валять шерсть — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, украшения, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Цель:

Освоить новый вид рукоделия.

Задачи:

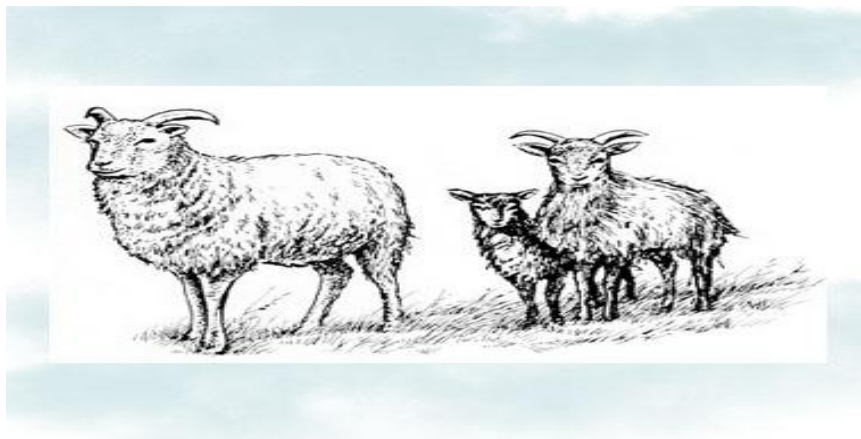
1. Найти и проанализировать различные источники с целью исследования истории валяния.
2. Выявить, какие технологии существуют.
3. Описать способы валяния.
4. Изготовить украшение.
5. Познакомить с результатами исследования.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКО-ПОИСКОВЫЙ РАЗДЕЛ

История валяния

Существует легенда, что в трюме своего Ковчега Ной разместил овец. Овцы стояли плотно, с них опадала шерсть, смешивалась с морской водой и утаптывалась множеством ног. И когда, наконец, овцы сошли на берег, на полу трюма обнаружился плотный шерстяной ковер.

Права легенда или нет, вряд ли кто-то когда-то узнает. Точно известно лишь то, что валяние – ремесло древнее, его даже называют самой первой технологией изготовления текстиля и археологи утверждают, что первым валяным изделиям никак не меньше 8000 лет.



Действительно, история войлока уходит в глубь веков. Согласно историческим данным, искусство валяния шерсти с целью получения плотного материала – войлока – зародилось у кочевых народов евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа, Карпат и Балкан, Передней Азии. Крупные куски войлока использовались кочевниками для покрытия различных частей юрты, а мелкие шли на изготовление домашней утвари и обуви.

Из войлока делали одежду, например, знаменитые кавказские бурки и головные уборы, стельки и вкладыши в кожаные сапоги, предметы интерьера: войлочные подушки, дорожки, ковры, спальные подстилки и многое другое.

Для многих народов, особенно кочевых, войлок был единственным известным видом текстиля и сопровождал человека всю жизнь. Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной попоной. Войлок оберегал от злых духов и вражеских стрел, спасал от зноя и холода.

Это изобретение кочевников вошло в общемировую культуру, теперь изделия из войлока применяются в разных областях человеческой жизни. Во многих национальных культурах развились свои приемы валяния шерсти и украшения войлочного полотна.

Предметы из войлока встречаются и в русской культуре, например, всем известные валенки – самая теплая обувь для настоящей русской зимы. Испокон веков валенки (они же валенцы, валеники, волнушечки, выходки, сапоги валяные, пимы)- неотъемлемая часть русского костюма, русского образа жизни, русской зимы и даже русского характера.



В XVI веке появились первые мастерские по изготовлению войлока. В XIX веке изобрели валяльные прессы и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иглол, которые спутывали шерстяные волокна. Сегодня для домашнего валяния созданы специальные иглопробивные машины.

Естественные цвета войлока — белый, черный, серый, бурый, пестрый. Известно много способов его орнаментации: аппликация цветными кусками кожи, ткани и того же войлока по одноцветному фону, прошивка и вышивка цветными нитками (Центральная и Средняя Азия), раскраска (Кавказ, Средняя Азия).

Белый войлок использовался в ряде сакральных ситуаций: на нем поднимали в воздух вновь избранного великого хана (монголы, казахи), на него сажали молодых в свадебном обряде, его расстилали на месте погребения человека (монголы). Валяние войлока проводилось в начале осени коллективными силами группы родственников и соседей, начало, и конец его сопровождалось совместной трапезой всех участников.

Современные возможности войлока

Но возможности войлока сегодня значительно шире: любители этого прикладного искусства делают необыкновенной красоты одежду, сумки, обувь, картины, декоративные панно и ковры, рамки для фото, цветочные композиции, забавные игрушки, абажуры для ламп и многое другое.

Прочно осевший в нашем сознании в образе незабвенных валенок, войлок трудно представить в качестве интерьерного материала. Но, тем не менее, войлок именно такой - красочный, легкий, пластичный, мягкий и теплый. Буквально недавно, в конце XX века, дизайнеры открыли его потенциал. Оказалось, что из войлока можно делать модные коллекции одежды и аксессуаров, а также безумно красивые игрушки и вещи для интерьера. Процесс валяния увлекает. Брака при изготовлении изделий не бывает, т. к. каждое изделие эксклюзивно. В валянии **привлекает** следующее:

- небольшое рабочее пространство;
- возможности работы с шерстью: использование сразу двух техник – сухого и мокрого валяния;
- большой диапазон в цветовых решениях (шерсть замешивается как краска);
- создание дизайнерских тканей с использованием фактурных волокон (шелк, вискоза, кудряшки и т.п.);
- «нунофелтинг» - сочетание шерсти и других натуральных тканей;
- игра с объемами, имитация реальных предметов: работы из шерсти, на выходе превращенные в войлок, могут принимать самые причудливые формы;
- идеальные условия для творчества: если есть силы и желание, то совершенствоваться можно до бесконечности, экспериментируя с объемом, фактурой и цветом;
- большой прикладной диапазон войлочных изделий – игрушки, куклы (от фигурки до полного обмундирования и аксессуаров), бижутерия, аксессуары, сумки, одежда, картины, панно, светильники и необычные предметы интерьера.

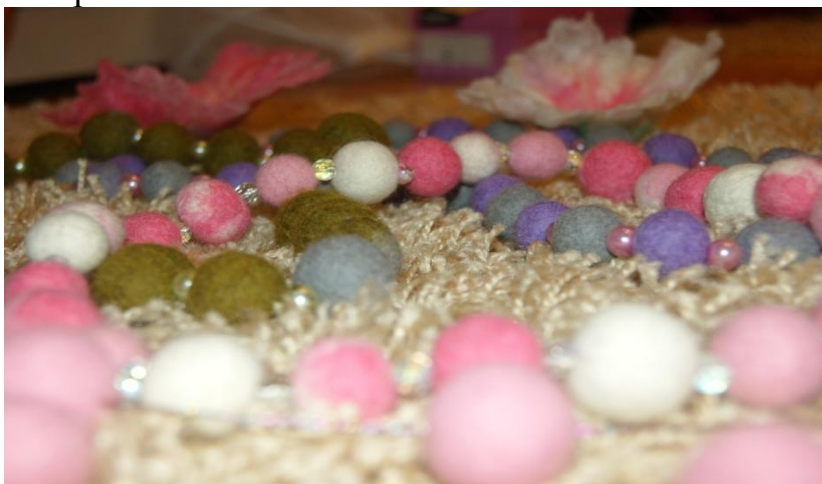


II. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Технологии

Валяние возможно благодаря особенности строения волосков шерсти. Возьмите шерстяную прядь, посмотрите на нее в микроскоп (для этого достаточно даже детского микроскопа) и вы увидите, что они покрыты чешуйками, наползающими друг на друга, как черепица. И эти чешуйки при смешивании волокон зацепляются друг за друга, сплетая шерсть в однородное полотно. С натуральной шерстью очень приятно работать - она теплая, живая, мягкая, разноцветная!

Основное сырье для валяния войлока — овечья шерсть с небольшим добавлением ягнячьей, верблюжьей и козьей шерсти, конского волоса и волоса, выпадающего при линьке крупного рогатого скота.



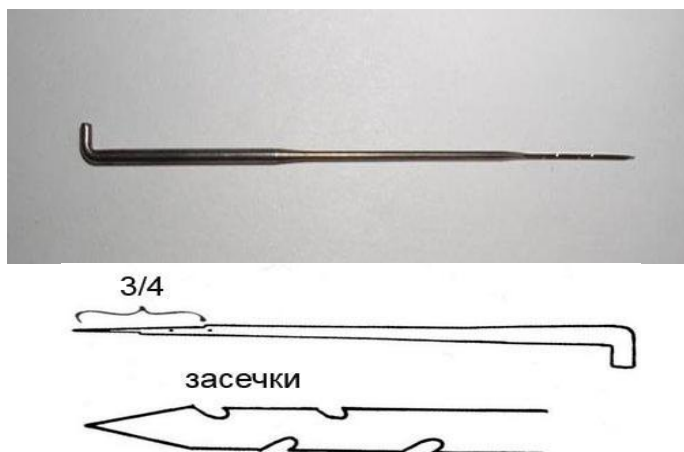
Валять шерсть можно двумя способами - мокрым и сухим:

Дизайнеры сегодня предлагают **мокрое «ленивое» валяние** простых полотнищ: шерсть крупными стежками приметывается к ткани, прячется в мешок (наволочку) и отправляют... в стиральную машину. Она уже и кипяточком щедро польет, и перетрет и перевернет, и в итоге сваляет полотно, с которого вам потребуется лишь отпороть ткань основы. Недостаток такого способа – невозможно внести коррективы в рисунок по ходу валяния. Но с абстрактными рисунками стиральная машина справляется отлично!

В технике мокрого валяния изготавливают как плоские изделия – ковры, картины и полотнища для одежды, так и объемные формы – взять хоть те наши, знаменитые на весь мир русские валенки.

Сухое валяние

Иглы для валяния. Иглы имеют специальные насечки, благодаря которым они подцепляют и смешивают (спутывают) волокна шерсти. Все насечки на игле расположены в одном направлении, противоположном направлению втекания, благодаря этому иглу можно легко вынуть из шерсти. Втыкая иглы в шерсть, расположенную на губке, - шерсть уплотняют (сваливают), добываясь необходимой формы (при объемном валянии) или толщины шерстяного слоя (при валянии плоских изделий).



Иглой тыкают в шерсть, и благодаря насечкам волокна спутываются между собой. Тыкать нужно долго. В целях экономии в качестве начинки для изделий можно использовать синтепон. Обернуть его шерстью (лучше предварительно сделать эскиз), придав форму, и мирно тыкать иголкой. Если нужно сделать что-то тонкое, кладете шерсть на губку и там уже тыкаете. Таким незамысловатым образом получаются милейшие игрушки.

Иглы для валяния купить лучше разных размеров – более толстые затрагивают больше волокон за проход, но после определенной плотности изделия входят уже с трудом. Тонкие требуют большего усердия и аккуратности, они медленно (буквально по шерстинке) захватывают шерсть, легко гнутся и ломаются. Мастера обычно рекомендуют купить несколько игл для валяния разных размеров – толстые для приблизительного формирования объекта, универсальные (средние) для придания ему гладкой формы и добавления цветных вкраплений и пару тонких для финальных штрихов. Для игл существуют также специальные рукоятки – патроны. Если купить иглы для валяния в специальном патроне, то можно делать не один прокол за раз, а целых семь! Иглы в патроне можно менять. Рекомендуется, приступая к работе всегда иметь запасные иглы. Купить иглы для валяния можно в магазине.

Материалы и приспособления

1. Шерсть (гребенная лента) желтая – 10 см (короткий отрезок). Шерсть (гребенная лента) зеленая – 30 см (длинный отрезок). Шерсть (гребенная лента) красная – 30 см.
2. Вода.

3. Мыло.
4. Терка.
5. Полотенце.
6. Клеенка.

Дополнительные материалы и инструменты:

Нитки, иголки миска для горячей воды.

Описание изделия

Названия изделия: комплект «Цветочная поляна».

Назначение изделия: украшение.

Форма изделия: объемная.

Мой опыт работы:

По этой методике я создаю поделки:

В технике мокрого валяния: украшения, комплект «Цветочная поляна», цветы.

В технике «сухого» валяния: игрушки.

Технологическая последовательность изготовления изделия

1. Освободим стол, приготовим полотенце (оно нужно для того, чтобы собирать брызги и капли мыльного раствора), шерсть, мыльный раствор. Для приготовления раствора натрем на терке мыло (примерно 1 ст. ложку), разведем в 1 литре горячей воды.
2. От зеленой шерстяной ленты отрежем кусок длиной 10 см и разделим его на девять прядей. Остальные 20 см разделим на восемь прядей. Красную шерстяную ленту разделим на семь прядей, желтую – тоже на семь.
3. Возьмем шесть длинных зеленых прядей и соединим их в одну так, чтобы конец одной пряди на 1 см заходил на начало другой, конец другой – на начало третьей и так далее. Скрутим заходящие друг на друга концы прядей вместе двумя пальцами, смоченных мыльным раствором, как пластилин. Будем катать, добавляя при необходимости раствор и разглаживая, пока эта прядь не превратится в тугий, гладкий, ровный шнур. Оставшиеся две пряди, скатаем таким же образом в меньший шнур, который пойдет на изготовление браслета.
4. Скатаем жгутики из семи красных прядей и семи коротких зеленых (две должны остаться). Получившиеся зеленые жгутики разрежем пополам, окунем в мыльный раствор, и покатаем еще немного для обработки срезов. По два маленьких зеленых жгутика сложим в виде крестика, закрепим зеленой ниткой. Это будут чашелистики цветов. Красные жгутики соединим в кольцо. Мысленно разделим кольцо на четыре части (можно поставить в этих местах карандашом отметки). При помощи иголки и нитки соединим отмеченные точки так, чтобы получился цветок.
5. Возьмем одну из семи желтых прядок, и смотаем из нее маленький клубочек. Придерживая конец намотки, хорошо смочим клубочек мыльным раствором, и начнем катать, будто делаем его из пластилина, но очень осторожно, так, чтобы мыльный раствор из него не выжимался. Будем катать не менее 1-2 минут, время от времени окуная раствор, после чего постепенно увеличим нажим. Шарик не должен мяться в руках, не стоит торопиться. Когда он получится гладким и ровным, прополощем, выжмем, поправим, если потерял форму. Так же скатаем шесть остальных шариков. Пришьем желтые шарики в серединки красных

цветков, а с другой стороны к цветкам пришьем приготовленные ранее чашелистики. У нас получится семь цветков.

6. Оставшиеся две зеленые прядки сматываем в клубочки и скатаем из них еще два шарика.

7. Длинный деленный шнур сложим пополам, и сошьем два конца вместе, прикрепив к ним один из зеленых шариков. Таким образом, получим основу для бус в виде двойного шнура с петелькой на одном конце и пуговкой на другом.

8. Начиная от середины, пришьем зеленой ниткой к бусам пять цветков через равные промежутки, прихватывая в шов оба шнура.

9. Браслет смастерим таким же способом из короткого зеленого шнура, пришив пуговку и два оставшихся цветка.

10. Наш замечательный нарядный комплект готов.

III. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Экономические расчеты

Расчет расхода материалов для изготовления комплекта в технике мокрого валяния

№ п/п	Наименование используемых материалов.	Цена (руб)	Расход материалов на изделие.	Затраты материалов.
1	Шерсть (ровница)	100 рублей За 100 грамм	20 – 30 гр.	20 – 30 руб.
2	Мыло хозяйственное	20 руб.	¼ куска	5 руб.
3	Пленка	20руб. за 1м.	50см.	10 руб.
Итого:				35 – 40 руб.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа завершена. Результат полностью оправдал мои ожидания. Я работаю недавно в технике валяния. Какие выводы я могу сделать? Если вдруг вам кто-то предложит заняться фелтингом – смело соглашайтесь!

Во-первых, это абсолютно безопасно.

Во-вторых, чрезвычайно увлекательно. Создавая свои изделия человек забывает о своих проблемах, неприятностях.

В третьих, данный вид работы способствует развитию творческих способностей. Из шерсти можно сделать как очень простые (бусины, цветы), так и очень сложные (сумки, картины, панно, верхнюю одежду) изделия. Развивает фантазию. Из шерсти можно создать любой цветок, он будет удивительно неповторим, т.к. шерсть такая же нежная как цветы. Игрушки из шерсти очень теплые и милые.

В четвертых, валять из шерсти могут не только взрослые, но даже маленькие дети, например – бусины или толстые веревочки, из которых, с помощью взрослых, можно сделать игрушку (например, забавную гусеницу или бабочку) или украшение – это очень полезно для развития моторики.

В пятых, работать с шерстью очень приятно – это мягкий, теплый и живой материал!

В шестых, наконец, это выгодно с экономической точки зрения: для семейного бюджета этот вид рукоделия - настоящая находка.

Мне очень понравился внешний вид работы и цветовая гамма. Я получила огромное удовольствие и удовлетворение от работы над этим изделием. От моей работы подруги пришли в восторг, даже загорелись желанием освоить эту технику. Высокую оценку своему изделию я получила и от своего учителя. Получилось прекрасное и недорогое изделие. Изделия, выполненные в технике валяния, всегда могут быть прекрасным подарком.

Работать с натуральной шерстью – одно удовольствие: она мягкая, теплая и разноцветная, это позволяет ей занять значительное место среди материалов моего хобби. Главное - творить, проявлять свою фантазию и выдумку.

Своё выступление я хочу закончить стихотворением.

**Не губи ты жизнь бездельем –
Занимайся рукодельем!
забыла про**

**Шей, вяжи – не унывай,
Или гладью вышивай.
Вот иголки, нитки, пяльца
Для проворных наших пальцев.
Ткани,ленточки,кайма–**

**Закружилась голова!
Файлы, форум, интернет (ой,
обед!)...**

**То, что любим мы валяем,
Всё прилежно оформляем.
Результат – на радость нам,
Нашим близким и друзьям.**

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Фельт. Фильцнадель. Валяние. – М.:ООО «Дизайн Кора», 2006. - 24 с.
2. Шинковская К. А. Вещицы из войлока. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. – 96 с.
3. Кокарева И.А. Живописный войлок: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: ПРЕСС КНИГА. – 120 с.: ил.
4. Интернет-сайт: <http://www.wool-bulb.com>
5. <http://www.nogtiki.com/ru/news/2009/09/29/10064.html>
6. <http://www.inmoment.ru/beauty/fashion/how-carry-scarf.html>
7. http://fashiony.ru/page.php?id_n=23697