

# ГРАДИОТА

Награждается  
*Портянко Виктория*  
учащаяся 8-А класса,  
занявшая I место  
в XIV школьной НПК «Шаг в будущее»  
секция «Филология»  
Научный руководитель: С.Б. Мельниченко

Директор школы *Лыба* П.И. Бибик



27.02.2012г.

г.п. Федоровский



НАГРАЖДАЕТСЯ

ПРИЗЕР

I МЕСТО

XV ШКОЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«ШАГ В БУДУЩЕЕ»

Богданко Виктория

УЧАЩАЯСЯ 9 КЛАССА

МБОУ «ФЕДОРОВСКАЯ СОШ №5»

СУРГУТСКОГО РАЙОНА

СЕКЦИЯ

Литературы

ДИРЕКТОР



Т.И. БИБИК

ФЕВРАЛЬ 2013 г.

# Грамота

ПЛА РАЖДАЕТСЯ

ПРИЗЕР

1 МЕСТО

ХVII ШКОЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ «ШАГ В БУДУЩЕ»

ПОРГЯНКО ВИКТОРИЯ

УЧАЩАЯСЯ 11 КЛАССА

ШКОЛЫ «ФЕДОРОВСКАЯ СОШ №5»

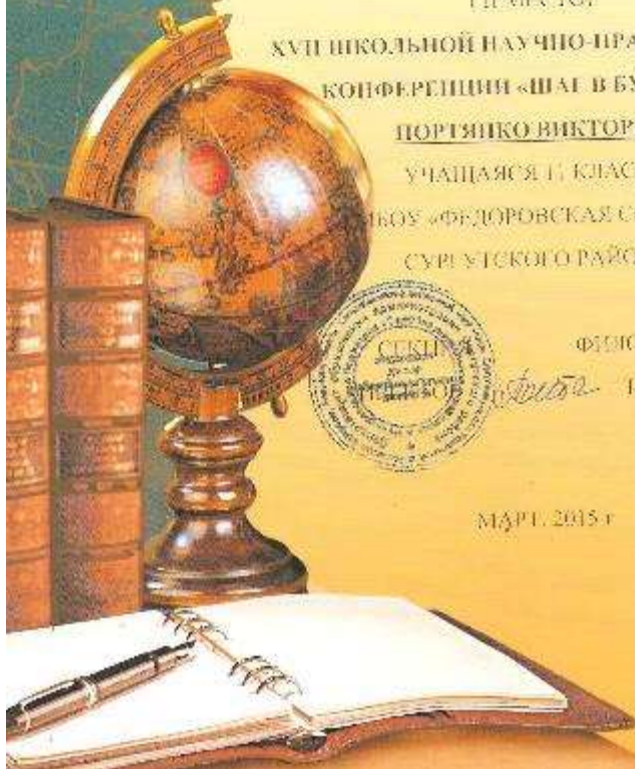
СУРГУТСКОГО РАЙОНА



ФИЛОЛОГ

*Григорьев* Е.Н. БИВИК

МАРТ, 2015 г.



# ГРАМОТА



НАГРАЖДАЕТСЯ

МЕСТО - 2

*Скажкова Алена*

УЧЕНИК (ЦА) *7А* КЛАССА

**В Школьной Научно – Практической Конференции**

*в рамках российской научно – социальной программы*

*для молодежи и школьников «Шаг в будущее»*

в секции *филологических дисциплин*

МБОУ «ФЕДОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»

ДИРЕКТОР ШКОЛЫ  
Т.И. БИБИК



г.п. Федоровский

2016 г

# **Геммологические мотивы в произведениях русской литературы**

(XVII научная конференция молодых исследователей Сургутского района

в рамках научно-социальной программы «Шаг в будущее»)

(секция: Литература)

## **План исследований**

Вопрос: какие самоцветы и с какой целью описывали в своем творчестве писатели?

Гипотеза: в произведениях литературы встречаются тематика драгоценных камней, оказывающих влияние на судьбы героев.

Методы исследования: анализ литературных источников и информационных ресурсов.

Цель: проследить, в каких произведениях русской литературы используется тематика самоцветов.

Цель проекта определила задачи:

1. Изучить литературу о драгоценных камнях.
2. Произвести отбор художественной литературы.
3. Исследовать влияние самоцветов на мотивы поступков.
4. Провести опрос.
5. Сделать выводы.
6. Создать словарь самоцветов, встречающихся в русской литературе.

В качестве объекта исследования определены лучшие произведения русской прозы и поэзии: «Малахитовая шкатулка» П.П. Бажова, «Бриллиант», «Суламифь», «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, «Жемчужное ожерелье» Н.С. Лескова, а также множество стихотворений русских поэтов.

Предметом исследования являются драгоценные камни: жемчуг, малахит, гранат, бирюза, топаз, аметист, опал, алмаз, изумруд, рубин, сапфир, янтарь.

Ход проекта:

1. Изучить литературу о драгоценных камнях.
2. Произвести отбор художественной литературы.
3. Исследовать влияние самоцветов на мотивы поступков.
4. Провести опрос.
5. Сделать выводы.
6. Создать словарь самоцветов, встречающихся в русской литературе.

## **Введение**

Самоцветы... Стоит услышать это слово, и в наших мыслях предстают груды искрящихся всеми цветами радуги драгоценных камней. Наверное, во всём мире не найти человека, который бы остался равнодушен к этим удивительным творениям природы. Совершенство, богатство красок и игра света в таинственных глубинах камней-самоцветов завораживают. Однако они служат не только украшениями. Люди носят драгоценные **камни**, чтобы те помогали в трудную минуту. Эти камни – спутники человека на протяжении тысяч лет. Самоцветы быстро обросли всевозможными легендами и поверьями. При невозможности объяснить природу камня, люди нередко приписывали им магические свойства. Они были уверены: камень может повлиять на судьбу человека. Естественно, драгоценные камни нашли своё отражение и в литературе. Сейчас хотелось бы остановиться на русской литературе и проследить их влияние в произведениях поподробнее.

Русская литература буквально «блещет» драгоценными камнями, которые упоминаются во многих прозаических произведениях, таких как «Малахитовая шкатулка» П.П. Бажова, «Суламифь» и «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, «Жемчужное ожерелье» Н.С. Лескова, "Человек - амфибия", А.Р.Беляева. А также в стихотворениях многих русских поэтов, таких как А. С. Пушкин в стихотворении "Храни меня мой талисман", И. А. Бунин "Все море – как жемчужное зеркало...", Г.Р Державин "Водопад" и "Утро", А.А. Фет и многих других.

## **Теоретическая часть**

### **Драгоценные камни в литературных произведениях**

#### **Алмаз**

Алмаз является символом чистоты, твердости и благородства, невинности и храбрости, победы над болью и недугом.

Самую образную характеристику алмазу дал А.И. Куприн словами древнееврейского царя Соломона, когда тот рассказывал своей возлюбленной Суламифь о драгоценных камнях, которыми ее одаривал. Вот, что говорил Соломон: «Царь всех камней – камень Шамир. Греки называют его Адамас, что значит – неодолимый. Он крепче всех веществ на свете и остается невредимым в самом сильном огне. Это свет солнца, сгустившийся в земле и охлажденный временем...»<sup>1</sup>

#### **Аметист**

Аметист — один из красивейших минералов, известных с древних времен. Упоминание о нем можно найти уже в рукописях Древнего Египта.

Камень покровительствует путешественникам и морякам благодаря своим качествам изменять окраску в зависимости от света и погоды. В повести «Суламифь» А.И. Куприн описывает камень в следующих строках: «Дарил также царь своей возлюбленной ливийские аметисты похожие на ранние фиалки, распускающиеся в лесах... обладающие чудесной способностью обуздывать ветер...».<sup>2</sup>

#### **Бирюза**

Бирюза - минерал небесно-голубого, серовато-зеленого цвета, один из самых красивых ювелирных камней. Вот что пишет о голубом самоцвете в повести "Суламифь" А. И. Куприн: "Дарил также царь своей возлюбленной... персепольскую бирюзу, которая приносит счастье в любви, прекращает ссору супругов, отводит царский гнев и благоприятствует при укрощении и продаже лошадей".<sup>3</sup>

#### **Гранат**

Гранат – камень страстей, считавшийся затвердевшим огнем человеческого сердца. Он символизировал любовь и преданность. Этому камню посвящён «Гранатовый браслет» – рассказ А.И. Куприна о любви чувствительного и благородного Г.С. Желткова к княгине Вере Николаевне Шеиной: «... такой любви, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».<sup>4</sup>

А. И. Куприн в повести «Суламифь» описывает красный гранат: «Он горяч и влажен... он красен, как кровь, как вечерняя заря, как распустившийся цвет граната, как густое вино... Это камень любви, гнева и крови. На руке человека, томящегося в лихорадке или опьяненного желанием, он становится теплее и горит красным пламенем. Носящий его приобретает власть над людьми. Он врачует сердце мозг и память...».<sup>5</sup>

### **Жемчуг**

Жемчуг почитается несчастливой драгоценностью, так как заключает в себе негативную силу. Он приносит владельцу слёзы, утрату иллюзий и надежд.

«Жемчужное ожерелье» – святочный рассказ Н.С. Лескова. Перед обрядом венчания отец Маши дарит ей жемчужное ожерелье, что не наводит никакого ужаса на мужчин, но очень страшит женщину, суеверную жену главного героя. На следующий день после венчания все мифы и страшные предсказания рассеиваются – жемчуг оказывается фальшивым, но главный герой не разочарован, «ведь никакого приданного не искал и не просил, а искал одну жену».<sup>6</sup>

### **Малахит**

Малахит – минерал, чрезвычайно ценный поделочный камень. Бывает всех оттенков зелёного цвета от светло-зелёного с голубизной до зелёно-чёрного. Имеет характерные узоры на срезе. В древнем Египте из этого камня изготовляли украшения и амулеты.

Драгоценные камни упоминаются в сказах П.П. Бажова довольно часто и играют при этом немаловажную роль. Малахитовая шкатулка из одноимённого произведения была подарена Хозяйкой медной горы Степану.

Несмотря на то, что в сказе говорится о жизни простых людей, именно шкатулка является связующим звеном, своего рода элементом мистики.

Можно отметить зелёный цвет как лейтмотив, проходящий через всё произведение. Сама же шкатулка зачастую обозначает что-то таинственное, секретное, доступное не всем. Можно сказать, что Малахитовая шкатулка – символ тайны, необъяснимой природной силы.

### **Опал**

Опал – камень одиночества, символ разрушительных иллюзий и обманутой надежды. Этот самоцвет часто своим владельцам ничего, кроме слёз, не приносил, опал способен приворожить человека к себе. «Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика, застегнутого одиноким крупным опалом»<sup>7</sup>, – говорится в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Важная деталь портрета – «одинокий крупный опал», который подчёркивает аристократизм и утончённую изысканность вкусов Павла Петровича. Опаловыми запонками писатель намекает на душевное состояние героя, любовная история которого завершилась так печально. А также в средние века считали, что опал рождает злые подозрения, сеет раздоры.

### **Топаз**



Топаз — драгоценный камень, который придает энергетический заряд интеллекту, способен разжигать страсть, уменьшать страх.

В древнем мире топаз считали камнем, который способен разоблачать тайны. С его помощью можно было воздействовать на других, подчинить себе людей и разоблачить интриги. Прекрасные бразильские топазы можно увидеть в Алмазном фонде, в ордене Золотого руна. Нам этот орден известен и по культовому произведению советской литературы — роману И.А. Ильфа и Е.П. Петрова «Золотой теленок». Ведь именно орден остался в руках великого комбинатора после того, как его сокровища были расхищены румынскими пограничниками.

### **Драгоценные камни в поэзии**

Русская литература богата преданиями и легендами о драгоценных камнях. Вспомним перстень **А. С. Пушкина**. Два знаменитых стихотворения – “Храни меня мой талисман” и “Талисман” – посвящены перстню, подаренному поэту графиней А.К. Воронцовой. А вот строки из его стихотворения, подтверждающие веру писателя в магические свойства драгоценных камней:

*Храни меня, мой талисман,  
Храни меня во дни гоненья,  
Во дни раскаянья, волненья:  
Ты в день печали был мне дан.<sup>8</sup>*

И в другом стихотворении А. С. Пушкин пишет:

*Но когда коварны очи  
Очаруют вдруг тебя,  
Иль уста во мраке ночи  
Поцелуют не любя –  
Милый друг! от преступления,  
От сердечных новых ран,  
От измены, от забвенья  
Сохранит мой талисман!<sup>9</sup>*

М. Ю. Лермонтов так же, как и Пушкин, редко обращается к самоцветным камням, однако каждое его упоминание навсегда отпечталось в нашей памяти:

*Казбек, как грань алмаза,  
Снегами вечными сиял...<sup>10</sup>*

Соблазняя Тамару, Демон обещает:

*Чертоги пышные построю  
Из бирюзы и янтаря...<sup>11</sup>*

Незабываемо обращение поэта к пробегающим тучкам:

*Тучки небесные, вечные странники,  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную...* <sup>12</sup>

**Игорь Северянин** в шторм видит море синим «как сапфир » (стихотворение «Синее»), а в безветрие отмечает его «малахитовое изнежье» (стихотворение «Морская молитва»).

Интересно у него описание водопада (стихотворение «Сюжет»):

*Весь малахитово-лазурный,  
Алмазно-солнечным дождем,  
Как лед прозрачный и ажурный,  
Каскад спадает колесом.* <sup>13</sup>

В стихотворении «Янтарная элегия» мы читаем:

*Вы помните прелестный уголок –  
Осенний сад в цвету янтарно-алом?* <sup>14</sup>

А вот какую картину создал самоцветными красками величайший художник слова

**И. А. Бунин** в стихотворении «Все море — жемчужное зеркало...»:

*У берегов в воде застыли скалы,  
Под ними светит жидкий изумруд,  
А там, вдали,— и жемчуг, и опалы  
По золотистым яхонтам текут.* <sup>15</sup>

Не менее красочно – буквально усыпанное самоцветами, описание солнечного восхода в стихотворении “Утро”:

*Посыпались со скал  
Рубины, яхонты, кристалл,  
И бисеры перловы  
Зажглись на ветвях;  
Багряны тени, бирюзовы  
Слились с золотом в облаках;  
И всё—сияние покрыло!..* <sup>16</sup>

Младшие современники Державина гораздо экономнее используют самоцветы в своих произведениях. В грандиозном поэтическом наследии В. А. Жуковского упоминания о самоцветах встречаются редко. Вспомним прелестную балладу “Светлана”. Она начинается с того, как гадающие девушки:

*В чашу с чистою водою  
Клади перстень золотой  
Серьги изумрудны...<sup>17</sup>*

П. А. Вяземский едва ли не первым уподобляет снежные покровы зимы алмазам:  
*Здравствуй, в белом сарафане  
Из серебряной парчи!  
На тебе горят алмазы  
Словно яркие лучи...<sup>18</sup>*

Совсем немногочисленны строки, связанные с самоцветами в стихах Ф. И. Тютчева: раннее стихотворение “Слезы” – упоминает “благоухающий рубин” плодов. Гораздо характернее для поэта не яркие, а прозрачные слабо окрашенные камни, столь созвучные с бледными красками северной природы:

*Весь день стоит, как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера.<sup>19</sup> («Есть в осени первоначальной...»)*

А. А. Фет по богатству драгоценных камней, обильно рассыпанных в его стихах, снова заставляет вспомнить о Державине. Начнем со стихотворения, всецело посвященного алмазу. –

*“Не украшать чело царицы,  
Не резать твердое стекло  
Те разноцветные зарницы  
Ты рассыпаешь как стекло.  
Нет! За прозрачность отраженья,  
За непреклонность до конца  
Ты призван разрушать сомненья  
И с высоты сиять венца”.<sup>20</sup>*

#### **Вывод:**

Изучая данные произведения, я могу сделать вывод, что в прозе самоцветы несут в себе часто символический смысл. Разумеется, каждый автор вкладывает в это свой смысл – камень может быть и символом чего-либо, и связующим звеном между героями, раскрывающим их характеры, и элементом мистики. Нередки случаи, когда драгоценности становятся причиной конфликта персонажей. Сохраняется устойчивые ассоциации драгоценных камней: они воздействуют на мотивы поступков литературных героев спасительным, оберегающим или роковым образом.

В поэзии же русские писатели чаще всего используют самоцветы в метафорах, сравнениях, кто-то видит их в зимнем пейзаже, а кто-то в солнечном восходе и ярком блеске воды.

### Практическая часть

Было проведено анкетирование среди учителей и родителей учащихся нашей школы.

Анкета включала 5 вопросов:

1. Носите ли вы драгоценные камни? Какие?
2. С какой целью вы их носите?
3. Знаете ли вы их значения?
4. Обращали ли вы внимание на упоминание о драгоценных камнях в литературных произведениях?
5. Какие литературные произведения, чья основная сюжетная линия связана с влиянием драгоценных камней на происходящее, вы знаете?

В ходе данного опроса были получены следующие результаты :

1. Носите ли вы драгоценные камни?



Самые популярные драгоценные камни: жемчуг, гранат, коралл, бирюза, топаз, аметист, алмаз.

2. С какой целью вы их носите?



3. Знаете ли вы их значения?



4. Обращали ли вы внимание на упоминание камней в литературе?



5. Какие литературные произведения, чья основная сюжетная линия связана с влиянием драгоценных камней на происходящее, вы знаете?



#### **Вывод:**

На основе результатов опроса можно сделать вывод, что в наше время многое носят драгоценные камни, чаще всего в качестве украшения. Мало кто знает значение камней, но, несмотря на это, многие обращают внимание на их упоминание в литературе.

#### **Заключение**

В ходе работы я также посетила школьных музеев, где проходила выставка минералов, там я более подробно изучила камни. Итогом моей проектной работы стал "Словарь самоцветов, встречающихся в русской литературе".

#### **Список литературы**

1. Куприн А. И. Повести и рассказы/Сост., послесл. и примеч. Л. А. Смирновой. – М.: Сов. Россия, 1987. –416 с.
2. Баллада «Светлана» на сайте «Баллады В.А.Жуковского».

3. Ферсман А. Е. — «Драгоценные и цветные камни России», 1920.
4. Баландин Р. К. — «Энциклопедия драгоценных камней и минералов», 2000.
5. Пыляев М. И. — «Драгоценные камни. Их свойства, местонахождения и употребление», 1888.
6. А.К. Бурцев, Т.В. Гуськова. Драгоценные камни. М., Примат, 1992
7. Тютчев Ф.И., Фет А.А. Стихотворения. – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ»; 2000. — 560с. — (Школа классики)
8. И. А. Бунин. ... Стихотворения и переводы / Иван Бунин. –М. : Эксмо, 2008. — 288с. — (Золотая серия поэзии).
9. Державин Г. Р. Стихотворения. Н.М.Карамзин. Повести. Стихотворения. Публицистика. Жуковский В.А. Стихотворения.– М. : АСТ: Олимп, 2000. – 752с. – (Школа классики).
10. Серебряный век. Поэзия – М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ»; 2000. – 672с. – (Школа классики).
11. Жуковский, В. А. Стихотворения и баллады / сост., вступ. ст. В. И. Коровина ; Ил. Ю. Иванов. – М. : Детская литература, 2004. – 269 с. : ил. – (Школьная библиотека).
12. Пушкин А. С. Стихотворения / [сост. С.С. Куняева; предисл. и примеч. С.Ю. Куняева]; гравюры Л. Дурасова . - М.: Дет. лит., 2008. - 254 с. : ил – (Школьная библиотека).

### Примечания

- <sup>1</sup> – Куприн А. И. Повести и рассказы/Сост., послесл. и примеч. Л. А. Смирновой. – М.: Сов. Россия, 1987. – с. 216
- <sup>2</sup>– Куприн А. И. Повести и рассказы/Сост., послесл. и примеч. Л. А. Смирновой. – М.: Сов. Россия, 1987. – с. 217
- <sup>3</sup> – Куприн А. И. Повести и рассказы/Сост., послесл. и примеч. Л. А. Смирновой. – М.: Сов. Россия, 1987. – с. 217
- <sup>4</sup> – Куприн А. И. Повести и рассказы/Сост., послесл. и примеч. Л. А. Смирновой. – М.: Сов. Россия, 1987. – с.300
- <sup>5</sup> – Куприн А. И. Повести и рассказы/Сост., послесл. и примеч. Л. А. Смирновой. – М.: Сов. Россия, 1987. – с.215-216
- <sup>6</sup> – Н.С. Лескова «Жемчужное ожерелье» [libverse.ru](http://libverse.ru)
- <sup>7</sup> – Книга: И.С.Тургенев. "Накануне. Отцы и дети", Москва, 1979

- <sup>8</sup>– А. С. Пушкин, «Храни меня, мой талисман», Пушкин А. С. Стихотворения /[сост. С.С. Куняева; предисл. и примеч. С.Ю. Куняева]; гравюры Л. Дурасова . - М.: Дет. лит., 2008. - 254 с. : ил – (Школьная библиотека)., с.137
- <sup>9</sup> – А. С. Пушкин, «Талисман», Собрание сочинений в десяти томах. Том второй, Версия 1.2 от 30 ноября 2000 г.
- <sup>10</sup> – [М. Ю. Лермонтов «Демон» libverse.ru](http://libverse.ru)
- <sup>11</sup> – [М. Ю. Лермонтов «Демон» libverse.ru](http://libverse.ru)
- <sup>12</sup> – М. Ю. Лермонтов, «Тучи» <http://rurоem.ru>
- <sup>13</sup> – И. Северянин Сонет "Весь малахитово-лазурный..." <http://rurоem.ru>
- <sup>14</sup> – И. Северянин «Янтарная элегия» <http://rurоem.ru>
- <sup>15</sup> – И. Бунин «У берегов в воде застыли скалы...» <http://rurоem.ru>
- <sup>16</sup> – И. Бунин «Утро» <http://rurоem.ru>
- <sup>17</sup> – В. А. Жуковский, «Светлана» <http://rurоem.ru>
- <sup>18</sup> – П. А. Вяземский, «Масленица на чужой стороне» <http://rurоem.ru>
- <sup>19</sup> – Тютчев Ф.И., Фет А.А. Стихотворения. – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ»; 2000. — 560с. — (Школа классики), с.34
- <sup>20</sup> – [Фет А.А. «Алмаз» http://rurоem.ru](http://rurоem.ru)

## Приложение

